

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории России  
Проф. Селезнев Ю.В.



25.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной культуры**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика.
- 2. Профиль подготовки:** востоковедные исследования.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр.
- 4. Форма обучения:** очная.
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории России.
- 6. Составители программы:** Мокшин Геннадий Николаевич, профессор, д.и.н.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целями учебной дисциплины являются:

- развитие исторического мышления обучающихся;
- формирование понимания основных тенденций и закономерностей в развитии отечественной культуры в X – начале XX в.;

Задачи учебной дисциплины:

- изучение и усвоение обучающимися главных достижений отечественной культуры X – начала XX в.;
- определение основного содержания и значения культурно-исторического развития Русского государства в X – начале XX в.;

- выявление общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства в изучаемое время.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в его вариативную часть и является курсом по выбору.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<i>знать:</i> основные духовно-нравственные доминанты культурного наследия Русского государства X – начала XX в.; <i>уметь:</i> учитывать при социальном и профессиональном общении социокультурные традиции русского народа; <i>владеть:</i> способностью воспринимать межкультурное разнообразие Русского государства X – начала XX в.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ 6
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:	лекции	16
	практические	16
	лабораторные	0
Самостоятельная работа	40	40
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>	0	0
Итого:	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Культура Древней Руси	Просвещение. Литература и фольклор. Искусство.	
1.2	Культура нового времени: XVIII – первая половина XIX в.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр и музыка. Архитектура и скульптура. Живопись.	
1.3	Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр и музыка. Архитектура и скульптура. Живопись.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Храм и икона как образ мира.	Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья. Символическое значения храмов. Иконопись – ядро Древнерусской культуры. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.	
2.2	Русская культура XVII века	Русская культура XVII в.: на переломе эпох. Сатирические и демократические повести. Парсуна. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.	
2.3	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга	Петергоф. Царское село. Гатчина. Павловск: хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны.	
2.4	Культурная политика самодержавия XIX – начала XX вв.	Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.	
2.5	Институты русской культуры XIX в.	Московский университет в культурной жизни России начала 19 в. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы	

		(сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.).	
2.6	Феномен русской интеллигенции	Русская интеллигенция как социокультурный феномен. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца 19 – нач. 20 в.	
2.7	Городская культура и быт (на примере г. Воронежа)	Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан). Повседневный домашний быт горожан (усадебные и дома, питание, городской костюм, образ жизни. Досуг и развлечения	
2.8	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)	Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века. Абстракционизм. Супрематизм. Экспрессионизм.	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Культура Древней Руси	2			6	8
2.	Культура нового времени: XVIII – первая половина XIX в.	6			8	14
3.	Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.	8			10	18
4.	Храм и икона как образ мира.		2		2	4
5.	Русская культура XVII века		2		2	4
6.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга		2		2	4
7.	Культурная политика самодержавия XIX – начала XX вв.		2		2	4
8.	Институты русской культуры XIX в.		2		2	4
9.	Феномен русской интеллигенции		2		2	4
10	Городская культура и быт (на примере г.		2		2	4

	Воронежа)					
11	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)		2		2	4
	Итого	16	16	0	40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине «История отечественной культуры» предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении.

Обучающийся должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебных пособий, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

**Самостоятельная работа** обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также изучения материалов тематических разделов учебных пособий и монографической литературы.

В рамках контроля самостоятельной работы обучающихся в течение семестра проводится тестирование на платформе ЭУМК по основным разделам курса.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Моисеев В.В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов. 2-е изд. / В.В. Моисеев. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 732 с. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=564646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=564646</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	А Садохин Вам сильно не нравится? Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. –

	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Базунов С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 71 с. URL: <a href="https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10576">https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10576</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Булин Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX в. / Н.Н. Булич. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 388 с. URL: <a href="https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10578">https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10578</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие / Т.С. Георгиева. Москва: Аспект Пресс, 2008. 399 с. URL: <a href="http://-biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104070">http://-biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104070</a> (дата обращения: 01.06.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R</a> (дата обращения: 01.06.2021).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620</a> (дата обращения: 01.06.2021).

## 17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практически-ориентационную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные и компьютерные технологии.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-11	УК 5.2	<i>знать</i> : основные духовно-нравственные доминанты культурного наследия Русского государства X – начала XX в.; <i>уметь</i> : учитывать при социальном и профессиональном общении социокультурные традиции русского народа; <i>владеть</i> : способностью воспринимать межкультурное разнообразие Русского государства X – начала XX в.	Доклады Тесты
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### 20.1.1. Доклады

*Перечень тем и вопросов:*

#### Тема 1. Храм и икона как образ мира

Вопросы:

1. Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья.
2. Символическое значение храмов.
3. Иконопись – ядро Древнерусской культуры.
4. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.

#### Литература

1. *Алпатов М. В.* Древнерусская иконопись. 3-е изд. – М. : Искусство, 1984. – 331 с.
2. *Аристова В. В.* Символика древнерусского храма // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 7. – С. 2–15.
3. *Клибанов А. И.* Духовная культура средневековой Руси. – М. : Аспект-Пресс, 1996. – 366 с.
4. *Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М. : Искусство, 2000. – 538 с.
5. *Раппопорт П. А.* Древнерусская архитектура. – СПб. : Стройиздат, 1993. – 288 с.
6. Храм и икона как образ мира // *Березовая Л.Г. Берлякова Н.П.* История русской культуры : в 2 ч. - М.: Владос, 2002. – Ч. 1. - С. 66-77.

## **Тема 2. Русская культура XVII в.**

Вопросы:

1. Русская культура XVII в.: на переломе эпох.
2. Сатирические и демократические повести. Прочтение и обсуждение «Повести о Горе-Злочастии».
3. Парсуна (понятие, характеристика, отличия от иконы и портрета, оценка).
4. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.

### **Литература**

1. *Брюсова В. Г.* Русская живопись XVII века. – М. : Искусство, 1984. – 338 с.
2. Конец средневековья : русская культура XVII века // *Шипилов А. В.* История культуры Древней Руси: учебное пособие. – Воронеж : Изд-во Воронеж. педуниверситета, 1995. – С. 197–254.
3. *Лихачев Д. С.* Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. 2-е изд. – М. : Наука, 1970. – 180 с.
4. *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века: материалы и исследования. – М. : Искусство, 1955. – 139 с.
5. Переход от культуры Души к культуре Разума. XVII – начало XVIII в. // *Черная Л. А.* История культуры Древней Руси. – М. : Логос, 2007. – С. 208-273.
6. Традиции и новаторство в русской культуре XVII века // *Мезин С. А.* История русской культуры X-XVIII веков. – М. : Центр гуманит. образования, 2000. – С.135-161.

## **Тема 3. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга**

Вопросы:

1. Петергоф (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
2. Царское село (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
3. Гатчина (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
4. Павловск (хронология. Создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).

### **Литература**

1. *Ермакова С. О.* Царское Село и Павловск / С.О. Ермакова. – М. : ВЕЧЕ, 2005 . – 222 с.
2. *Кючарианц Д.А., Раскин А.Г.* Гатчина : Художественные памятники. – СПб. : Лениздат, 2001. – 317 с
3. *Кючарианц Д.А., Раскин А.Г.* Пригороды Ленинграда. – Ленинград : Искусство, 1985. – 382 с.
4. *Мосякин А. Г.* Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга. Дворцы, восставшие из пепла. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2014. – 432 с.
5. Петродворец. – М. : Вече, 2002. – 223 с.



6. Пригороды Ленинграда : архитектурный путеводитель. – Л. : Стройиздат, 1982. – 303 с.
7. Санкт-Петербург и пригороды : Путеводитель по культур.-ист. памятникам : К 300-летию со дня основания. – Смоленск : Русич, 2004. – 335 с.

#### **Тема 4. Культурная политика самодержавия XIX – нач. XX в.**

Вопросы:

1. Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I.
2. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II.
3. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре.
4. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

#### **Литература**

1. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М. : Просвещение, 1976. – С. 24-50.
2. *Познанский В. В.* Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М. : Просвещение, 1970. – С. 21-27.
3. Просветительская политика и официальная идеология в 30-50-х гг. XIX в. // *Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.* История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 1. - С. 361-377.
4. *Татищев С.* Император Александр II. Его жизнь и царствование. – М. : Транзиткнига, 2006. - Гл. 25)
5. *Толмачев Е. П.* Александр III и его время. - М. : Терра-Кн. клуб, 2007. - 716 с. - Ч. 5. Гл. 21, 22.
6. *Уортман Р.* Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии : в 2 т. - М. : ОГИ, 2004.
7. *Федосов И. А., Долгих Е. В.* Российский абсолютизм и бюрократия // Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура. – М. : МГУ, 2000. - С. 10-101.

#### **Тема 5. Институты русской культуры XIX – нач. XX в.**

Вопросы:

1. Московский университет в культурной жизни России начала XIX в. (1, 6).
2. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. (4, 5).
3. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. (2, 3, 10).
4. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы (сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.) (7, 8, 9).

#### **Литература**

1. *Андреев А. Ю.* Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 310 с. (Интерн.).
2. *Зограф Н. Г.* Малый театр второй половины XIX века. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - 648 с.
3. *Дмитриев Ю. А.* Государственный академический Малый театр : [очерки]. – М. : РОССПЭН, 2011. - 663 с.
4. *Евгеньев-Максимов В. Е.* «Современник» в 40-50 гг. : От Белинского до Чернышевского. - Л. : Изд-во писателей, [1934]. – 453 с.
5. *Козьмин Б. П.* Журнал «Современник» - орган революционной демократии. Журнально-публицистическая деятельность Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. - М. : Тип. ВПШ при ЦК КПСС, 1957. - 84 с.

6. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917). – М. : Современник, 1989. - 734 с.
7. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель. – М. : Изобразительное искусство, 1988. - 253 с.
8. *Охлябинин С. Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 347 с.
9. *Пастон З.* Абрамцево. Искусство и жизнь. – М. : Искусство, 2003. – 430 с. (Интерн.)
10. *Щепкина-Куперник Т. Л.* Ермолова. – М. : Искусство, 1972. – 200 с.

### **Тема 6. Феномен русской интеллигенции**

Вопросы:

1. Русская интеллигенция как социокультурный феномен (1, 3).
2. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. (2, 5).
3. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца XIX – нач. XX в. (4, 6).

### **Литература**

1. Интеллигенция в общественно-культурной жизни // История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. 3-е изд. – М. : Дрофа, 2002. - С. 248-251.
2. *Карпачев М. Д.* Общественно-политическая мысль пореформенной эпохи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 4. - М. : МГУ, 2003. - С. 223-285.
3. *Кондаков И. В.* К феноменологии русской интеллигенции // Русская интеллигенция. История и судьба. - М. : Наука, 1999. - С. 63-90.
4. *Лейкина-Свирская В. Р.* Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М. : Мысль, 1981. – 285 с.
5. *Мокшин Г. Н.* Народничество как идеология самобытной модернизации России // Вестник ВГУ. Сер. История. Политология. Социология. - 2015. - № 4. - С. 77-80.
6. *Экштут С. А.* Повседневная жизнь русской интеллигенции от эпохи великих реформ до Серебряного века. – М. : Молодая гвардия, 2012. - 427 с. (Интерн.).

### **Тема 7. Городская культура и быт XIX – нач. XX в. (на примере г. Воронежа)**

Вопросы:

1. Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан) (1-5).
2. Повседневный домашний быт горожан (усадьбы и дома, питание, городской костюм, образ жизни. (1-5).
3. Досуг и развлечения (1-5).

### **Литература**

1. Воронеж в документах и материалах. – Воронеж : ЦЧКИ, 1987. - С. 49-63.
2. *Кошман Л. В.* Город в общественно-культурной жизни // Очерки истории русской культуры XIX в. Т. 1. - М. : МГУ, 1998. – С. 12-72.
3. Массовая городская культура в России // *Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.* История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений : в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 2. - С. 180-193.
4. Попов П. Воронеж. История города в названиях улиц. Воронеж : Кварта, 2003. – 532 с.
5. *Попов П. А., Фирсов Б. А.* Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII - начала XX века. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 328 с.

### **Тема 8. Живопись русского авангарда (до 1917 г.)**

Вопросы:

1. Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века (1, 6).
2. Абстракционизм. Вас. Кандинский (3, 7).
3. Супрематизм. Казимир Малевич (5).
4. Экспрессионизм. М. Шагал (4, 8).

### Литература

1. *Бобринская Е.* Русский авангард : истоки и метаморфозы. – М. : Пятая страна, 2003. – 302.
2. *Букша К. С.* Малевич. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 331 с.
3. *Кандинский В. В.* Точка и линия на плоскости. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 236 с.
4. Маршессо Даниэль. Шагал. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 176 с.
5. *Нере Жиль.* Казимир Малевич, 1878-1935 и супрематизм. - М. : Taschen/Арт-Родник, 2003. - 96 с.
6. Русский авангард: вопросы и ответы // Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 2. - С. 167-174.
7. *Соколов Б. М.* Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 535 с.
8. *Уилсон Джонатан.* Марк Шагал. – М. : Текст : Книжники, 2014. – 236 с.

#### Описание технологии проведения

Обучающийся выступает с докладом на практическом занятии в течение 15-30 минут. После этого докладчик отвечает на вопросы одногруппников и преподавателя.

Приветствуется наличие в докладе общей постановки проблемы, историографического обзора и аргументированных выводов.

#### Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

#### 20.1.2. Тестовые задания

Система тестирования предполагает выявление объема знаний каждого обучающегося, усвоенного на лекционных и семинарских занятиях. Вопросы охватывают основные области русской культуры X – начала XX в. (просвещение, наука и техника, литература, театр и музыка, изобразительное искусство), а также основную терминологию, используемую в курсе.

#### Описание технологии проведения:

Тестирование проводится по ключевым темам дисциплины. На выполнение тестов отводится до 20 минут. Правильно выполненные задания оцениваются в 1 балл каждое.

#### Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

### Тест № 1

1. Составителем знаменитой летописи «Повесть временных лет» большинство историков считают:
  - а) митрополита Киприана;
  - б) монаха Антония из Любеча;
  - в) монаха Нестора;
  - г) монаха Пимена.
2. Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:
  - а) Макошь;
  - б) Лада;
  - в) Венера;
  - г) Изиды,
3. Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:
  - а) 1327 г.;
  - б) 1328 г.;
  - в) 1329 г.;
  - г) 1330 г.
4. Житие Сергия Радонежского написал его ученик:
  - а) Епифаний (Премудрый);
  - б) Паисий Ярославский;
  - в) Нил Сорский;
  - г) Иосиф Волоцкий.
5. В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган – Синод. Обер-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:
  - а) членов царской фамилии;
  - б) родовитых бояр или князей;
  - в) светских чиновников;
  - г) высших церковных иерархов.
6. Во второй половине XVIII в. власти предприняли попытку реформы образования и воспитания. Ее инициатором и активным проводником в жизнь был (была):
  - а) И.И. Бецкой;
  - б) М.В. Ломоносов;
  - в) Е.Р. Воронцова-Дашкова;
  - г) Екатерина II.
7. Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:
  - а) стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном;
  - б) пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета;
  - в) сформировал казачий национальный полк в Бурятии;
  - г) внес наибольший вклад в успех «брусиловского прорыва» в ходе 1-ой мировой войны.
8. Направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, носит название:
  - а) импрессионизм;
  - б) реализм;
  - в) супрематизм;
  - г) авангардизм.
9. Выдающийся ученый В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы современной:
  - а) экологии;
  - б) этнологии;
  - в) палеонтологии;
  - г) всех указанных наук.
10. В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:
  - а) славянофилы;
  - б) символисты;

г) футуристы.

в) акмеисты;

## Тест № 2

1. В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:

- а) Болгарской (Охридской митрополии);
- б) фактически киевскому князю;
- в) Константинопольскому патриарху;
- г) славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

2. Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:

- а) религия (общность веры);
- б) национальность (общность судьбы);
- в) чувство кровного родства;
- г) языковая общность.

3. Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:

- а) она имела десять куполов;
- б) комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;
- в) на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов; г) на главной колокольне было установлено десять колоколов.

4. Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:

- а) при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл своим «собинным другом»;
- б) в первые же годы после принятия христианства на Руси;
- в) в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о «Третьем Риме» получила признание и в государственных и в церковных кругах;
- г) в Византии еще в IV–VI вв.

5. Он занимал видные государственные посты, был псковским воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу, создать условия для народно-хозяйственного процветания. В.О. Ключевский считал его первым отечественным политэкономом. Речь идет о:

- а) тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги «Хождение за три моря»;
- б) А. Л. Ордин-Нащокине;
- в) Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.;
- г) Петре Великом.

6. Видный швейцарский республиканец полковник Лагарп известен в истории России как:

- а) воспитатель наследника престола Александра Павловича;
- б) дипломат, внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании;
- в) герой Отечественной войны 1812 г.;
- г) ближайший сподвижник Петра I.

7. Формула «Сила власти – царю, сила мнения – народу» была выдвинута:

- а) западниками;
- б) славянофилами;
- в) официальной пропагандой;
- г) Синодом.

8. К шедеврам русской живописи относят полотна «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», написанные:

- а) А.А. Ивановым;  
б) В.А. Тропининым;
- в) О.А. Кипренским;  
г) К.П. Брюлловым.

9. Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали известные русские ученые:

- а) Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский;  
б) И.П. Павлов и И.И. Мечников;  
в) Д.И. Менделеев и И.П. Павлов;  
г) И.И. Мечников и Д.И. Менделеев.

10. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк – это:

- а) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;  
б) авторы философского сборника «Вехи»;  
в) участники «Русских сезонов» в Париже.

### Тест № 3

1. Десятичной церковью называли в Киевской Руси каменный собор:

- а) святой Богородицы;  
б) святой Софии;  
в) святой Параскевы Пятницы;  
г) святого Николая-угодника.

2. Автором написанного при царе Михаиле (Романове) исторического повествования под названием «Временник» был:

- а) писатель Симеон Полоцкий;  
б) дьяк Иван Тимофеев;  
в) патриарх Филарет;  
г) монах из Киева Иннокентий Гизель.

3. Согласно «Табели о рангах» становился дворянином вместе со своими потомками всякий кто получал чин:

- а) X класса;  
б) IX класса;
- в) VIII класса;  
г) VII класса.

4. Академия художеств в Петербурге открылась в:

- а) 1757 г.;  
б) 1758 г.;
- в) 1759 г.  
г) 1760 г.

5. Родоначальником классицизма, утвердившегося в русской литературе в середине XVIII в., стал перешедший на службу к Петру I сын молдавского господаря:

- а) М.М. Херасков;  
б) А.П. Сумароков;
- в) А.Д. Кантемир;  
г) В.И. Майков.

6. Указ, разрешивший старообрядцам публично отправлять богослужения и иметь свои церкви, был издан:

- а) Петром III;  
б) Павлом I;
- в) Екатериной II;  
г) Александром I.

7. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

- а) «Стенька Разин и княжна»,  
б) «Оборона Севастополя»;  
в) «Оборона Порт-Артура»;  
г) «Покорение Сибири».

8. Русский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками. «Ассоциацию эгофутуристов» возглавлял:

- а) В. Хлебников;  
б) Д. Бурлюк;

- в) И. Северянин;  
г) В. Маяковский.

9. «Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

- а) акмеистов; б) символистов; в) футуристов.

10. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:

- а) И. П. Аргунов;  
б) В. В. Кандинский;  
в) А. В. Лентулов;

- г) К. С. Малевич;  
д) Р. Р. Фальк;  
е) М. З. Шагал.

#### **Критерии оценки тестовых заданий:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

### **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### **20.2.1. Перечень вопросов к зачету**

1. Письменность и просвещение в IX–XVI вв.
2. Книжное дело в IX–XVI вв.
3. Развитие просвещения и научных знаний в XVII в.
4. Литература в IX–XVI вв.
5. Новые тенденции в литературе XVII в.
6. Фольклор в Древней Руси.
7. Архитектура X–XVI вв.
8. Живопись X–XVI вв.
9. Новые тенденции в древнерусском искусстве XVII в.
10. Школа и культурно-просветительские учреждения в XVIII – первой половине XIX в.
11. Книгоиздательство и журнально-газетное дело в XVIII – первой половине XIX в.
12. Наука и техника в XVIII – первой половине XIX в.
13. Литература XVIII – первой половины XIX в.
14. Театр и музыка XVIII – первой половины XIX в.
15. Архитектура XVIII в.
16. Архитектура первой половины XIX в.
17. Скульптура XVIII в. - первой половины XIX в.
18. Живопись XVIII в.
19. Живопись первой четверти XIX в.
20. Живопись второй четверти XIX в.
21. Печать и журнально-газетное дело второй половины XIX – начала XX в.
22. Культурно-просветительские учреждения второй половины XIX – начала XX в.
23. Литература 60-90-х гг. XIX в.
24. Литература конца XIX – начала XX в.
25. Архитектура второй половины XIX в.
26. Архитектура конца XIX – начала XX в.
27. Скульптура второй половины XIX – начала XX в.
28. Живопись 1860-1890-х гг.
29. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX–XX в.
30. Художественные объединения начала XX в.

Зачет проводится в форме устного опроса.

#### **Описание технологии проведения**

Контрольно-измерительный материал включает один теоретический вопрос. Обучающийся готовится не более 20 минут, выступает с ответом на основной и на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки устного ответа:**

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.